Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕМИНАРА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ «ДИЗАЙНА» ГАПОУ «ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ДИСЦИПЛИНА: РИСУНОК

название учебной дисциплины

ОРЕНБУРГ 2016

Рассмотрено
Руководитель МФУЦ
_____Никулина С.А
«_01__»_июня_____ 2016_г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании МЦК
Протокол №_6_от_06_04_2016__г.
Председатель МЦК
_____/ О.Г.Лохачева/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «ОГК»
_____И.Г.Золкина
«_01__»_июня_____ 2016_г.

Программа семинара для дисциплины «РИСУНОК» разработана в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ и ДШИ (ИЗО) и рассчитана на 30 часов летнего обучения и сориентирована с дисциплиной «Рисунок с основами перспективы» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отрасли)

Организация-разработчик: ГАПОУ «ОГК»

Разработчики

Лукиенко С.В. преподаватель первой категории_____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность.

Рецензенты:

КостогризТ.В., преподаватель высшей категории, к.п.н., зав. отделением._____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ СЕМИНАРА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРА	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СЕМИНАРА	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ СЕМИНАРА	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ СЕМИНАРА ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

1.1 Область применения программы

Программа семинара «РИСУНОКУ» разработана в соответствии с требованиями государственных программ для ДХШ и ДШИ (ИЗО) и рассчитана на 30 часов обучения и сориентирована с дисциплиной «Рисунок с основами перспективы» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отрасли)

1.2. Место дисциплины в структуре программы семинара:

Дисциплина «Рисунок» является частью семинара.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи программы:

– научить обучающихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Выполнять рисунки с натуры с использованием основных графических приемов;
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта, простых по форме;
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства и плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Принципы перспективного построения геометрических форм;

- Основные законы перспективы и распределения цвета и тени при изображении предметов, основные приемы графики;
- Основные законы изображения предметов натюрморта.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Срок реализации семинарских занятий – 1 неделя (30 часов). Задания адаптированы и доступны для школьников 8-9 классов общеобразовательной школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося **30** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**30**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**30**
аудиторные	-
практические занятия	30
Итоговая аттестация в форме	зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины « Рисунок.»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Рисование геометрических тел	Содержание учебного материала	**10**	*1*
	1 Основы рисунка и перспективы.		
	Практические занятия. Рисование геометрических тел. Перспектива геометрических фигур и тел.	10	
Тема 2. Рисование драпировок.	Содержание учебного материала	**10**	*2*
	1 Рисование драпировки.		
	Практические занятия. Рисование с натуры драпировки. Простые драпировки. Сложные драпировки.	10	
Тема 3. Рисование натюрморта из предметов быта.	Содержание учебного материала	**10**	*2*
	1 Рисование натюрморта. Масштабы линейной перспективы. Построение перспективы теней.		
	Практические занятия. Натюрморт из предметов быта. Графическое решение натюрморта.	10	

Всего **30 часов**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, натюрмортный фонд для постановок.

Технические средства обучения: ПК, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие для студ. учреждений сред проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 240с.: ил., [16] с цв. вкл..

Дополнительные источники:

1. Барщ А. Наброски и зарисовки / А. Барщ. М: Издательство Академии художеств., 2009. - 250 с.

2. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Мн.:ООО «Харвест», 2012. Интернет-ресурсы

1. http/www.arthistoru.ry.
2. http://www.advesti.ru/press

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Уровень достигнутого мастерства обучающегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение планировать свою домашнюю работу.
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения семинара по итогам обучающимся выставляется оценка.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: - выполнять основные приемы создания графического изображения;	- практические работы, их анализ и оценка.
- выполнять приемы перспективных построений;	
- выполнять приемы моделирования объемной формы предметов при помощи светотени;	
- выполнять рисунок натюрморта;	
- выполнять основные графические приемы;	
-выполнять натюрморт.	
Усвоенные знания: - принципы перспективного построения геометрических форм;	- практические работы их анализ и оценка.
- законы перспективы и распределение света и тени при изображении предметов;	
- основные приемы графики;	
- основные законы изображения предметов.	